

DETAILED SYLLABUS SEMESTER-I

- ORC-411 - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାଧାରଣ, ପଞ୍ଚମଣା ଓ ଗାନ୍ଧିୟନ)
- (i) ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ, ସାଧାରଣ
 - (ii) ପଞ୍ଚମଣା: ଯୁଗ, ପ୍ରାଚୀନ ଗାନ୍ଧିୟନ
 - (iii) ଗାନ୍ଧିୟନ ପୁସ୍ତକ, ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଉପରୁ
 - (iv) ଭକ୍ତ ଓ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟତା, ପଞ୍ଚମଣା ସାହିତ୍ୟ
- ORC-412 - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଗାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ବାକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- (i) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୁସ୍ତକ ଓ ଗାଧାନାଥ ଯୁଗ
 - (ii) ଉଦ୍ୟୋଗୀ, ଉତ୍ସୁକ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
 - (iii) ସାଧାରଣ ପଞ୍ଚମଣା ଓଡ଼ିଆ ଗାଧାନାଥ ସାହିତ୍ୟର ଉପରୁ
 - (iv) ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ଓଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚମଣା ସାହିତ୍ୟର ଉପରୁ

ସହାୟକ ପଢ଼ାବହି

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ମାଧୁସୂଦନ ମାଲହୋତ୍ର
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ) - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟଭାଗ) - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ) - ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଡ. ବାଣୀଧର ମହାନ୍ତି
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ଓ ଉତ୍ତରାଂଶ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଡ. ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୮) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ଗାନ୍ଧିସାହିତ୍ୟ : ପଞ୍ଚମଣା ଓ ପୁରୋହିତ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୧୧) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ବାଘରାଜ କୁମାର
- ୧୨) କାଳୀ: ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୧୩) ଇତିହାସ-୧୯୬୨ (ଭୂମିକା) - ପଦ୍ମନାଭ ରାଉତରାୟ
- ୧୪) ସବୁଜରୁ ସାମ୍ବନ୍ଧିକ - ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି
- ୧୫) ସବୁଜରୁ ସହସ୍ରାଂଶ - ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରପାଣି
- ୧୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - ନୀଳକାନ୍ତ ବନୁର ମହାନ୍ତି
- ୧୭) ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ସାଧାରଣ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ
- ୧୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ଡ. ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ସାମଲ
- ୧୯) ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା: ଏକ ପରିଚିତି - ଡ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨୦) ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତବ୍ଧଗୀତର ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ଡ. ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ସାମଲ
- ୨୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିହାସ - ଡ. ଉତ୍ତରାଂଶ
- ୨୨) ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ଡ. ପଞ୍ଚମଣା ପଟ୍ଟନାୟକ

ORC-413-

- (i) ବର୍ଣ୍ଣନାଗ୍ରନ୍ଥ: ଜାତୀୟତା - ବାଘ ଓଗାଳ ବର୍ଣ୍ଣନା
 ମୁକ୍ତପାଠ - ସହଜତତ୍ତ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣନା
 ଜଳସା ଉତ୍ତରାଂଶ - ବସୁନ୍ଦରୀ
 ଏକଲବ୍ୟର ଅସୁଖିଣୀ - ସାଧାରଣ ଦାସ
 କେଶବ କୋକିଳ - ମାଳତୀ ଦାସ
 ଭାରତ - ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଗାଧାନାଥଙ୍କ ପଞ୍ଚମଣା) - ଡ. ଆର୍ତ୍ତବିଭୂତ ମହାନ୍ତି
- (ii) ପ୍ରେମସୂକ୍ତି (ପ୍ରେମସୂକ୍ତିରୁ ବିଚାର) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
 ଉପକ୍ରମ (୩୪ ଖଣ୍ଡ) - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ
 ବିଦଗ୍ଧ ବିଚାରଣୀ (ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ) - ଅଭିନାସ ସାମନ୍ତସିଂହାର
- (iii) ଆହେ ଜୀବ ଶକଳ - ସାଧାରଣ
 କିଶୋର ବନ୍ଦନ ବାପୁ (ପ୍ରଥମ ପାଠ) - ଚଳଦେବ ରଥ

Signature
 Date 11/10/2021
 Govt. Women's College
 SAMBALPUR

- (iv) ଉନ୍ନତ ଶିକ୍ଷା ମାଗ୍ନାମେଣ୍ଟ ଚଳେ - ବନମାଳା
- ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତି - ଗୋପାଳକୁଣ୍ଡ
- ମାତୃକାପାଠ (ଅନୁକ୍ରମାବଳୀ) - ପ୍ରାଚୀନ ଉପାଧ୍ୟାୟ
- ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ
- ବହୁତ ବିନୋଦ - (ଉପ ବିନୋଦ) - ବୁଲେଟି ବହୁକେଳୀ

ସହାୟକ ଗୁରୁପ୍ରକା

- ୧) ଆଶ୍ରମ ଉପାଧ୍ୟାୟ - କରୁଣାକର ଜନ
- ୨) ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଶଶେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୩) ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଉପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀମତୀ - କୁମ୍ଭୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୪) କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- ୫) କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
- ୬) ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ବେଶାମଧର ପାତ୍ର
- ୭) ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮) ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ - କରୁଣାକର ମିଶ୍ର
- ୯) ବହୁକେଳୀ ଉପାଧ୍ୟାୟ - କଟକର ସାମଲଦାସ
- ୧୦) କିଶୋର ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ବେହେରା
- ୧୧) ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ (୧-୫) - ଡ. ଶେଫାଳୀ କୁମାରୀ
- ୧୨) ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ସମର ମୁଖାର୍ଜୀ
- ୧୩) ମାତୃକା ପଦ୍ୟାବଳୀ - ମାୟାଧର ମାଳସିଂହ
- ୧୪) ଅଭିନବ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ସଂସାରୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

ORC-414 -

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)

- (i) ଆଧୁନିକତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
- (ii) ମହାଯାତ୍ରା - (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ) - ରାଧାକାନ୍ତ ରାୟ
- ପଦ୍ୟ - ମଧୁସୂଦନ ରାୟ
- ପ୍ରାଚୀନ ଅବଳୀ - କରୁଣାକର ଜନ
- କେଳି ଉପରେ ବିଲିକା ଦର୍ଶନ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ
- (iii) କାବ୍ୟ ବଧ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ଅନୁଭବ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (iv) ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଗୋପାଳକୁଣ୍ଡ ମିଶ୍ର
- ଶେଫାଳୀ ପୁସ୍ତିକ - କୁମ୍ଭୀର କୁମାର ସାହୁ
- ପାତ୍ରୀ ସଙ୍ଗୀତ - ବିକ୍ରମାଧର ପଟ୍ଟନାୟକ
- କଳାକୃତ - ବିନୋଦ ବହୁ କାବ୍ୟ
- ଝରରେ ଗୁମ୍ଫା - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ସହାୟକ ଗୁରୁପ୍ରକା

- ୧) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - କରୁଣାକର ମିଶ୍ର
- ୨) ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ୩) ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ୪) ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ଉପାଧ୍ୟାୟ ରାଧାକାନ୍ତ - କଟକର ସାମଲଦାସ
- ୫) ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ଉପାଧ୍ୟାୟ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୬) ଉପାଧ୍ୟାୟ ଉପାଧ୍ୟାୟ - କୁମ୍ଭୀର କୁମାର ସାହୁ
- ୭) ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ କାବ୍ୟ ଦର୍ଶନ - ଗୋପାଳ ବହୁ ମିଶ୍ର
- ୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବିଭାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୯) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦେଖା - ବିଶ୍ୱାମୀ ଦାଶ ଦେବୀ
- ୧୦) ଆଧୁନିକତାର ସମୀକ୍ଷା - ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
- ୧୧) ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ - ମିତ୍ୟାକର ଶତପଥୀ
- ୧୨) କଳାକୃତ ଅଭିନବ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ୧୩) ମୋ ଉପାଧ୍ୟାୟ ସାହିତ୍ୟ - ଡ. ପରାଶର କର


 Principal
 Govt. Women's College
 SAMBALPUR

- ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଶବ୍ଦକୋଷ)
- ୧୫) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୧୬) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୧୭) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୧୮) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୧୯) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୨୦) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୨୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)
- ୨୨) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି (ପଢ଼ା - ଲେଖନୀୟ ଓ ଲେଖନୀୟ)

ORC-415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ
 - (ii) ଲେଖକ - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ
 - (iii) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ
 - (iv) ନାଟକ - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ
- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ
ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପତ୍ର

- ୧) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭଗତ
- ୨) ନାଟକ ବିକାଶ - ଶିଶୁକାନ୍ତରାୟ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ପଢ଼ାବହି - ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୫) ମହାଧାରା - ଜାତୀୟତା ପଠକାଳୀ
- ୬) ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ାବହି - ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ଡଃ. ଆର୍.ପି.ସୁବିକା, ବନାରସୀ
- ୮) ନାଟକ ଉତ୍ସାହ ବିକାଶ - ନାରାୟଣ ପାଣି
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ - ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୧୧) ସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ସେଠୀ
- ୧୨) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ - ନାରାୟଣ ପାଣି
- ୧୩) ସାଧାରଣ ପଢ଼ାବହି ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ପାଣି
- ୧୪) ଭଗତ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ

SEMESTER-II

ORC-421 - ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଉପନ୍ୟାସ ଉତ୍ସାହ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶ
- (ii) ଗାନ୍ଧୀ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ନେତ୍ରୀ ନେତ୍ରୀ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (iii) ପଞ୍ଚମ - ଗୋପାଳୀୟ ମହାନ୍ତି
- (iv) ନରକିନ୍ଦର - ଶାନ୍ତି କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପତ୍ର

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ଡଃ. ପାଣି ପଠକାଳୀ
- ୨) କଥାକାଳ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପାଟଣାପୁର ପୁସ୍ତକ
- ୩) ଦେଶ ଓ ଭାଷା କାଳିକା ଫକୀର ମୋହନ - କୁଷ୍ଠକର ପୁସ୍ତକ
- ୪) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାଳସୀ
- ୫) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଚିନ୍ତା - ଗୁରୁକୃଷ୍ଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
- ୬) କୃତ ଓ କାବ୍ୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ


Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR

- ୧) ଭବିଷ୍ୟତ କଥା - ବିଦେଶର ମହାନ୍ତି
- ୨) କବି, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ଭାଗ୍ୟ ସୂକ୍ଷ୍ମତା - ଚନ୍ଦ୍ରମା ମହାନ୍ତି
- ୩) ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ସମ୍ବନ୍ଧ - କୁମୁଦିନୀ ଚନ୍ଦ୍ରମା ମହାନ୍ତି

ORC-424 -

- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧)**
- (i) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକଳ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ଗୌରୀ ଓ ଗୁଣ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାୟ
ସମ୍ଭାଷଣ - ବିଶ୍ଵନାଥ କର
ମନୋରମ ପ୍ରକଳ - ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପତି
- (iii) ଦୀନ ମହାନ୍ତି ପଞ୍ଜି (ପଞ୍ଚମ ଭାଗ) - ଗୋପାଳ କର ପୁସ୍ତକାଳୟ
ଦେବୀ - ଗୋବିନ୍ଦ କର ଦ୍ଵିପାଠୀ
ଚରଣ ଓ ଚର୍ଚ୍ଚିତ - ବିଭାଗୀନାଥ ଦାସ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ସହାୟକ ପୁସ୍ତକ

- ୧) ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର
- ୨) ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଜାକୀର ହକିମ ମହାନ୍ତି
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକଳ ସାହିତ୍ୟର କବିତାସମ୍ପଦ - ଅସିତ କବି
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା କବିତାସମ୍ପଦ - ଅସିତ କବି
- ୫) ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ୬) ଓଡ଼ିଆ, ପ୍ରକଳ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ଡ. ଚନ୍ଦ୍ରମା ମହାନ୍ତି

ORC-425 -

- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୨)**
- (i) ଭଗବତ କାହାଣୀ, କାବଳୀ ଓ ଆତ୍ମକାବଳୀ-ସଂଳାପ ଓ ସ୍ଵରୂପ
- (ii) ନିଜର ଦିନ - ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- (iii) ସରସ୍ଵତୀ ଫକୀର ମୋହନ - ମାୟାଧର ମାଳବିକା
- (iv) ଗୌରୀ ତାଳ - କୁମୁଦେଶ୍ଵର ବେହେରା


ସହାୟକ ପୁସ୍ତକ

- ୧) ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସାହିତ୍ୟ - ନାଗେଶ ନାୟକ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ କାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ - ଚନ୍ଦ୍ରମା ମହାନ୍ତି
- ୩) ସମାଲୋଚନା - କୃଷ୍ଣ କର ପ୍ରଧାନ
- ୪) ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସମଲ

SEMESTER-III

ORC-511 -

- ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ**
- (i) ଭଦ୍ର, ଭାଷି, ଅନୁକାର
- (ii) ଧର୍ମ, ଭବୋକ୍ତି, ଓକିତ୍ୟ
- (iii) ଶୈଳୀ ଓ ଶୈଳୀତତ୍ତ୍ଵ (Style & Stylistics)
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (Aesthetics)
କ୍ଳାସିକିଜ୍ଞ (Classicism)
ରୋମାନ୍ଟିଜ୍ଞ (Romanticism)
- (iv) ଅସିଦ୍ଧାନ୍ତ (Existentialism)
ପ୍ରତୀକତତ୍ତ୍ଵ (Symbolism)
ଅସିଦ୍ଧାନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ (Surrealism)
ପ୍ରକୃତିବାଦ (Naturalism)


 Principal
 Govt. Women's College
 SAMBALPUR
 11-10-2024

ପଢ଼ାବୁକ୍ ସୂଚୀ

- ୧) ଉପଲେଖ - ପ୍ରକାଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
- ୨) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଚିନ୍ତାମଣି କବିଚନ୍ଦ୍ର
- ୩) ପଦ୍ୟର ପ୍ରକାର - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର କବିଚନ୍ଦ୍ର
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକା - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୫) ଉପଲେଖ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ - ଅପ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟ
- ୬) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୭) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୮) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୯) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୦) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୧) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୨) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୩) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୪) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୫) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୬) Theory of Literature - Rene Wellek & Austen Wamen
- ୧୭) Use of Poetry use of criticism - T.S. Eliot
- ୧୮) Literary Criticism - W.K. Wimsatt, I.R. Cleanth Brooks

ORC-512

ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ପ୍ରକାର

- (i) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ପ୍ରକାର
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ପ୍ରକାର - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- (iii) ଅନୁବାଦ କଳା
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ କଳା - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ପଢ଼ାବୁକ୍ ସୂଚୀ

- ୧) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୩) ଉପଲେଖ ଶାସ୍ତ୍ର - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪) ଉପଲେଖ ଶାସ୍ତ୍ର - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୫) ଅନୁବାଦ କଳା - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୬) ଅନୁବାଦ କଳା - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୭) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୮) ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ORC-513

ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ଓ ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି

- (i) ଉପଲେଖ ଓ ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- (ii) ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି
- (iii) ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି
- (iv) ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ପଢ଼ାବୁକ୍ ସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨) ଉପଲେଖ ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଉପଲେଖ - ଉପଲେଖ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪) Fundamentals of Good Writing: A Handbook of Modern Rhetoric - Brooks, Clint & Robert Penn Warren
- ୫) Creative Interviewing, The writers guide to gathering information by asking questions - Ken, Metzler

Principal
Govt. Women's College
SAMBA

11/10/2021

ବିଶେଷ ପତ୍ର
SPECIAL PAPER
Group - A

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (A) ରାତି ପୂର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ

- (i) ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ ତାର ପାର୍ଶ୍ୱିକ ତଥା ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପୁସ୍ତକାଳି
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ ଓ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟଧାରା
- (iii) ସାରଳା ଓ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା
- (iv) ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାବ୍ୟ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ଫକୀରମାନଙ୍କ କାବ୍ୟ

ORE-515 (A) ରାତିଯୁଗ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ଓଡ଼ିଆ ରାତିଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟକର୍ତ୍ତା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ
- (iii) ରାତି ଯୁଗର ଅନ୍ୟ ନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଧାରା
- (iv) ଦାନକୃଷ୍ଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ର, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କାବ୍ୟକୃତି

ପଞ୍ଜୀକୃତ ଗ୍ରନ୍ଥପଠା

- ୧) ଲବଣ-ବରା (ମୁଖ୍ୟ ବାଧ୍ୟ) - ଅର୍ଜୁନକୁଳ ମହାନ୍ତି
- ୨) ଭୀଷ୍ମ କୃଷ୍ଣ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ୩) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଏକ ସମାଜା - କବିକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
- ୪) କହେ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କବି - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସହୁ
- ୫) ରାତି ଯୁଗର କବି ଓ କାବ୍ୟ - କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର
- ୬) ରାସିକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୭) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଗୌରବ - ସୁବର୍ଣ୍ଣନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୮) କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଅନନ୍ତ ପଦ୍ମନାଭ ପଟ୍ଟନାୟକ

Group - B

ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (B) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ -

- (i) ରାଧାନାଥ କାବ୍ୟକର୍ତ୍ତା
- (ii) ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀର ମୋହନ, ବିକ୍ରାମଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର, କାନ୍ତ କବି, ଅନ୍ୟ ନ୍ୟ ଗୌରବ କବି
- (iii) ଚଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବିଶେଷ ଅନୁଶୀଳନ
- (iv) କାବ୍ୟ ଓ ଆତ୍ମକାବ୍ୟ କାବ୍ୟରେତନା ପ୍ରଭାବ ଓ ପରିପୁଷ୍ଟ

ORE-515 (B) ୧୯୨୦ ମସିହାରୁ ସାଧାରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ -

- (i) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର କାବ୍ୟ କବିତା
- (ii) ସବୁଜ ଚେତନା
- (iii) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା ପୁଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (iv) ବୈରାଗ୍ୟ: ସୁର (ମାୟାଧର, ଚାଧାମୋହନ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ପଦ୍ମ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

ପଞ୍ଜୀକୃତ ଗ୍ରନ୍ଥପଠା

- ୧) ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ୨) ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ୩) ଚଉଷ୍ଟିକ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ୪) କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ: ଚଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାଡ଼ା
- ୫) ସୁଗନ୍ଧକର୍ତ୍ତା ପୁଷ୍ଟ: ରାଧାନାଥ - ନବରତନ ସାମନ୍ତରାୟ
- ୬) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

Sethi
1.10.21
Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR

- ୨) ପଦ୍ୟ ଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୯) ସବୁଜରୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁରସ୍କାର ଧାରା - ବିନୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ୧୧) କବିତା - ୧୯୬୨ ର ମୁଖ୍ୟକଣ୍ଠ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାୟଚରଣ
- ୧୨) ଶବ୍ଦ ସବୁ ପରିଚଳେ - ସୌଦାମିନୀ ଦାଶ
- ୧୩) ଆଧୁନିକ କବିତାର ଚିନ୍ତା ବିଗଳ - (୧) - ଅପୂର୍ବ ଭଞ୍ଜନ ଭଣ୍ଡ
- ୧୪) ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୧୫) ମୋ ବୁଦ୍ଧିରେ ସାପ୍ତକିକ ସାହିତ୍ୟ - (୧) ପରାକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ

Group - C

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (C) ସାଧାରଣ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ -

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iii) ଦୟାକିମ୍ବ ନିଶା, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, କାନ୍ଦକବି, କାଳିନ୍ଦୀ ବରଣ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
- (iv) ସାଧାରଣ ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ORE-515 (C) ସାଧାରଣ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ -

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମସାମୟିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ବହୁଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାକିମ୍ବ ନିଶା, ଗୋଦାକବିଶ ନିଶା, ଗୋଦାକବିଶ ମହାପାତ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ବରଣ, ଭଗବତୀ ପ୍ରମୁଖ)
- (iii) ଫକୀର ମୋହନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ
- (iv) ସାଧାରଣ ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପର ପ୍ରମୁଖ କଥାବସ୍ତୁର ଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପତ୍ର

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - କୃଷ୍ଣ ବରଣ ବେହେରା
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ - (୧) ଅକ୍ଷୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ୩) ଫକୀର ମୋହନ ସମୀକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪) କଥାକବିତା ସେନାପତ୍ରୀଙ୍କ ବୁଦ୍ଧି ଚିନ୍ତାଧାରା - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗଳ୍ପ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୬) ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀର ମୋହନ - ଚିନ୍ତାମଣି ଦାଶ
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ଉପନ୍ୟାସ (୧ମ, ୨ୟ) - ପୂର୍ଣ୍ଣାକର ଦାଶ
- ୮) ଗାଳ୍ପିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ମଣିନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ୯) ନବ ପଠ (ବିଶେଷାଙ୍କ)
- ୧୦) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ - (୧) ପ୍ରକାଶ କୁମାର ଚରିତା, ଚିନ୍ତାକର ସାହୁ
- ୧୧) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା - (୧) କାଉରୀ ବନ୍ଧୁ ଜନ
- ୧୨) Aspects of the Novel - E.M. Foster
- ୧୩) The Anatomy of the Novel - Meriovie Boulton

Group - D

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (D) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ / ଏକାଙ୍କିକାର ସବୁପ -

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟଧାରା
- (ii) ଆଦି ପ୍ରଗର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- (iii) ଦିଲ୍ଲୀର ଚରଣ ଓ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ନାଟ୍ୟ ଧାରା
- (iv) ଏକାଙ୍କିକାର ସଂକଳନ, ସବୁପ, ପୂଜାପାଠକ, ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କବିଷୟ । ଏକାଙ୍କିକାର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ବିଶେଷତା

ORE-515 (D) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସାଧାରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ନାଟକର ଆତ୍ମିକ କୁମାର ଓ ସମସାମୟିକ ନାଟକ

Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR

Keshu
11/10/2021

- (ii) କଳା ପଦ୍ଧତି ପଢ଼ନାୟକ
- (iii) ନାଟ୍ୟକାର ସମ୍ପର୍କ ମିଶ୍ର, ଚେ ପାଇ ଛୋଟରାୟ
- (iv) ଝଙ୍କା କିଶୋରୀ ପଢ଼ନାୟକ, ପ୍ରଣବଶ୍ରୀ କର

ପଢ଼ନାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଞ୍ଜ:

- ୧) ନାଟକ ବିଚାର - ଚିନ୍ତାମଣି ଶଙ୍କର ରାୟ
- ୨) ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର - ଭଟ୍ଟ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ - ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକାନ୍ତ ଦେବ
- ୪) ଭାରତ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା - ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ଦେବ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ଦେବଶ୍ରୀ ଦାସ
- ୭) ମଞ୍ଚଧାରା - କାଳୀ ଦେବୀ ପଢ଼ନାୟକ
- ୮) ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ିବାର - କୁଞ୍ଜ ବରଣୀ ବେହେରା
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - (ଫ) ଆପ୍ଟପ୍ରକାଶିନୀ, ବରାକାଶି
- ୧୦) ନାଟକ ଚକ୍ର ବିଚାର - ନାରାୟଣ ସାହୁ

Group - E

ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (E) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର -

- (i) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସମ୍ଭାଷଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
- (iii) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ, ଓଡ଼ିଶାର ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା, ଜଗତୀ କରଣୀ ଓ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର
- (iv) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା

ORE-515 (E) ବିଷୟ ଓ ଭାବ କେତଳା ପୃଷ୍ଠିକା ସାହିତ୍ୟ କୃତ୍ରିମ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅନୁଶୀଳନ

- (i) ସମ୍ପର୍କ ଆଠରୁଣ୍ଡ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
ଗୋଦାନ - ପ୍ରମୋଦ
- (ii) ଅନୁକ୍ରମ ସତ୍ୟ - ଗୋପାଳୀୟ ମହାପାତ୍ର
ଗଣ ଦେବତା - ଚାରଣାକର ବଳେପାଧ୍ୟାୟ
- (iii) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
ମୌଲିକତା - ଫଣ୍ଡାଣ୍ଡର ନାଥ ଦେବୀ
- (iv) କଥା ଓ କାହାଣୀ - ମନୋଜ ଦାସ
ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗୋଟା ଜାହାଣୀ - ମାଣିକ ବରଦାସାଧ୍ୟାୟ

ପଢ଼ନାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଞ୍ଜ

- ୧) Comparative Literature and Literary Theory – Ulrich Weisstein
- ୨) The Study of Comparative Literature – Rolf Hankle
- ୩) Comparative Indian Literature – Amiya Dev
- ୪) ଅନୁବାଦ ଚକ୍ର ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ମନୋଜକାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ
- ୫) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ - (ଫ) ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ
- ୬) ଭାବ ଗୋଟା - ଆଦିକାନ୍ତ ସାହୁ

Group - F

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (F) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାଧାରଣ

- (i) ଲୋକସାଧାରଣ ବା ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସମ୍ଭାଷଣ, ସ୍ୱରୂପ, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ; ଶିଷୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
- (ii) ଲୋକସାଧାରଣ ବା ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ ପଦ୍ଧତି (ସୌର-ପୁରାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମତବାଦ (Theory of Solar Mythology), ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ଅଭିପ୍ରାୟ ପଦ୍ଧତି (Migrational Theory) ଏତିହାସିକ ଭୌଗୋଳିକ ପଦ୍ଧତି, କୃତ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ମନତାତ୍ତ୍ୱିକ ପଦ୍ଧତି, ସାମାଜିକ ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ଅଧ୍ୟୟନ
- (iii) ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାକୃତିକ ଲୋକକଥା ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ରୂପ

Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR
11/10/21

- (iv) ଲୋକକଥା ବିଷୟରେ ପ୍ରାଥମିକ, ମଧ୍ୟମାନିକ, ଲୋକକଥାରେ ବାସ୍ତବ, ଲୋକକଥାରେ ଶାନ୍ତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଲୋକକଥାରେ ମୋଟିଫ୍, (କଥାକଥା) ଓ ଚଳଣି (କଥାକଥା)

ORE-515 (F) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ

- (i) ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ରୂପ, ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକଗୀତରେ ଇତିହାସ, ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀମାନଙ୍କର ଭୂମିକା
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଚରଣମାନ, ପହେଇ ଥାନ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ
- (iv) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓଷାବ୍ରତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରବେଦ; ଓଷାବ୍ରତର ପାରମ୍ପରିକ ଆଦିମୂଳ୍ୟ, ଓଷାବ୍ରତର ବର୍ତ୍ତମାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କହାଣୀ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
- ୩) ସାହିତ୍ୟ ସ୍ୱଳ୍ପ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୪) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - ଶୈଳାକା ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୫) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ - ନିର୍ମଳା ଦେବୀ ପଣ୍ଡା
- ୬) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ମେହରୁ କୁମାର ମିଶ୍ର
- ୭) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟ (ହିନ୍ଦୀ) - ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର
- ୮) ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ୟାମ ଚରଣ
- ୯) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶ ଧାରା ପ୍ରୟୋଗ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ରୀ
- ୧୦) ଆଲୋଚନା ଓ ଆଲୋଚନା - କୁନ୍ତଳ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୧୧) ସମ୍ବଲପୁର - ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - (୯) ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୧୨) ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - କୁମାର ହରନ୍
- ୧୩) A Study of Orissan Folklore - K.B. Dash
- ୧୪) Indian Folklore - J. Handoo
- ୧୫) ପଞ୍ଜାବୀ ସଂସ୍କୃତି (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
- ୧୬) ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ - ଚନ୍ଦ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
- ୧୭) ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକଗୀତରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର - ଦୁର୍ଗିତା ନାଥ କନ୍ଦୁକ
- ୧୮) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ କଥା (୧ମ, ୨ୟ) - (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୧୯) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ - ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
- ୨୦) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କଳା ଲୋକଗୀତ - କୃପାସିନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱାଳ
- ୨୧) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ: ଚତୁର୍ଥ ପଠକ ଲୋକଗୀତ - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨୨) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

Group - G

ସାହାଜୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ORE-514 (G)

- (i) History of Santali Language and Literature - 20
- (ii) Lita Godet (Kevya) - Sadhuram Chandra Nurma - 20
- (iii) Lade Sarjom (Modern Poetry) - Arjun Ch. Hembram - 20
- (iv) Sasnok (Drama) - Dhogla Soren

ORE-515 (G) Santali Folklore

- (i) Art and Culture - 20
- (ii) Literature - 20
- (iii) Language and Script - 20
- (iv) Religious Belief - 20

Self
11-10-2024

SEMESTER-III

- ORC-521 – ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା
- (i) ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରକାର ଓ ପରିସର
 - (ii) ଭାଷାର ସଂସ୍କୃତି ଓ ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
 - (iii) ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମତବାଦ, ପୁରୁବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ (ପରିଚୟପୂର୍ଣ୍ଣ)
 - (iv) ଧ୍ୱନି, ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ମଣିଷର ଭାଷା - ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧନ
- ୨) ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ - ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧନ
- ୩) ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ - ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧନ
- ୪) ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ

- ORC-522 – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ
- (v) ପ୍ରକାର ଭାବତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ମଧ୍ୟଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ନବଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
 - (vi) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
 - (vii) ଓଡ଼ିଆ ବିଭକ୍ତି ପ୍ରଣୟ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ
 - (viii) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୯) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ - ଗୋପାଳାଧି ନନ୍ଦ
- ୧୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପରେଖ - ବେଣୀ ମାଧବ ପାଠୀ
- ୧୨) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ୧୩) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ - ଡ଼ାକ୍ତାଧର ମହାନ୍ତି
- ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ୧୫) Evolution of Oriya Language and Script – K.B. Tripathy

- ORC-523 – କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ ଶିକ୍ଷା
- (v) Computer Fundamental and Window Operating System
 - (vi) M.S. Word, Excel, Power Point
 - (vii) Database Management (MS-Access)
 - (viii) Oriya DTP

**ବିଶେଷ ପତ୍ର
SPECIAL PAPER**

Group – A

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524 (A) ଓଡ଼ିଆ ପଦାକରଣ ସାହିତ୍ୟ

- ପଦାକରଣ ସାହିତ୍ୟର ପରମ୍ପରା
- ପଦାକରଣ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭକ୍ତି ଭାବନା
- ସାଇକେର, ବନଦେବ ଉପଲ୍ଲୀ ପଦାକରଣ ସାହିତ୍ୟ
- ବାଳମାଳା, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପୁସ୍ତକ

ORE-525 (A) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ବିଭାଗର ପ୍ରକଳ୍ପ କ୍ରମେ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଶେଷ ପତ୍ରର କୌଣସି ବିଷୟ ଉପରେ ଚର୍ଚ୍ଚାଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିଜର ପ୍ରସ୍ତୁତ କବିତାକୁ ସେଇ । ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ ।

Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR
10-10-2024

Group - B

ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524 (B) ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆ କବିତା-

- ପଞ୍ଚାଳ- ପଦ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- ବିଭୂକଳ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ, ମେଘାଦୂତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଓ ନୂଆ ପୁସ୍ତକ ଧାରା
- ବିଭିନ୍ନ ବାଦ୍ୟ ପୁସ୍ତକ
- ସଂପାଦକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା

ORE-525 (B) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁତ୍ରା

- ଅଧୁନିକ କବିତାର ବିଶେଷତା - (୯) ଅନୁଭବ କବିତା ରାସ
- ମୋ ବୃତ୍ତିରେ ସଂପାଦକ କବିତା - (୯) ପ୍ରଗତିଶୀଳ କବିତା
- ମୋ ମନ ପସନ୍ଦ କରି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା - ଅଧିକାର ସାହୁ
- ବିଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତକ - ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- ବିହାରୀ ଅଧିକାରୀ ଆକାଶ - ଦାଶରଥୀ ଦାସ
- ପାଠକାଠୀ ମତାମତ - କୁମୁଦ ରାଜା ପଣ୍ଡା
- ଉତ୍ତର ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା - ପ୍ରତିଭା ବିହାରୀ
- ଭୂପାଳେଷା କବି ମାନସିଂହ - ପ୍ରଭାତୀ ରଥ
- ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରାହୁ ବାରିକ
- କବିତା - ୧୯୭୧ (ମୁଖ୍ୟତଃ) - ସଞ୍ଜିବନୀ ରାଜଗୋପାଳ
- ଅଧୁନିକ କବିତାରେ ଭୂପାଳେଷ - ପ୍ରଭାତୀ ରଥ

Group - C

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ORE-524 (C) ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଧାରା -

- (i) ବିଶ୍ୱ ବେଳକା ଓ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ପ୍ରସ୍ତାବପୁସ୍ତକ
- (iii) ସାଧାରଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଧାରା
- (iv) ସାଧାରଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓପନ୍ୟାସିକ ପୁସ୍ତକ

ORE-525 (C) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁତ୍ରା

- ୧) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ କରଣ ସାମଲ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗର - ଅଧିକାର ସାହୁ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ - ବିଭାମଣି ଦାସ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - କୃଷ୍ଣ ବରଣ ବେହେରା
- ୫) ଉପନ୍ୟାସ ଅବଲୋକ - ସବିତା ପୂଜାରୀ
- ୬) ଗୋପାଳୀୟ ମହାଶିଳ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା - କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
- ୭) ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା - ବିଭାମଣି ବେହେରା

Group - D

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ORE-524 (D) ସାଧାରଣ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଓ କାବ୍ୟକାର
- (iii) ଏକାଙ୍କିକା ଓ କାବ୍ୟକାର
- (iv) କାବ୍ୟର ଓ ତାର ବିକାଶଧାରା

ORE-525 (D) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି

- ୧) ମାତା - - - - - ପିତା ଓ ପରିବାର - ପ୍ରସୂତି ମିତ୍ର
- ୨) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତକାରୀ ନୀତି - ବିଭିନ୍ନ କ୍ରମିକ କାର୍ଯ୍ୟ
- ୩) ଶିଶୁମୂଳକ ନୀତିର ପ୍ରାଥମିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା - ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା
- ୪) ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନୀତିର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର - ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର
- ୫) ସଫାକାରୀ ପଦ୍ଧତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନୀତି - ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଦ୍ଧତି

**Group - E
ସ୍ୱଚ୍ଛତା ସମ୍ପର୍କ**

ORE-524 (E) ସମ୍ପର୍କ କୃତ୍ରିମ ଭୂମିକା (ବିଶ୍ୱ କଳା ସାମ୍ୟ ପୃଷ୍ଠା କାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତା)

- (i) ନିରାପତ୍ତ - ଭୟାନକ କାର୍ଯ୍ୟ
ମେଳନର ବ୍ୟା - ମିଳନର ମଧୁସୂତା ଚିତ୍ର
- (ii) ଅଭିପ୍ରାୟ - କଳାତର ଗାନ୍ଧୀ
ନୀତିକ - ନୀତିକର ଗାନ୍ଧୀର ପ୍ରତିମା
- (iii) ଅନ୍ୟ - ନୀତିକର କିଶୋର ପଞ୍ଚ
କଳାତର - କଳାତର ପ୍ରସାଦ
- (iv) ସ୍ୱାଭାବ - ନୀତିକର ଚିତ୍ର
କଳାତର - ନୀତିକର ଚିତ୍ର

ORE-525 (E) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

**Group - F
ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ**

ORE-524 (F) ଲୋକ ନୀତି, ପ୍ରଚାର-ପ୍ରଚରଣ ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ

- (i) ଲୋକନୀତିର ସମ୍ପର୍କ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର
- (ii) ଲୋକନୀତିର ସମାଜିକ ଚିନ୍ତା, ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରକଳିତ କେତେକ ଲୋକପ୍ରିୟ ନୀତି
- (iii) ପ୍ରଚାର-ପ୍ରଚରଣର ସମ୍ପର୍କ ଓ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରଚାର-ପ୍ରଚରଣର ସମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରଚାର-ପ୍ରଚରଣର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟ
- (iv) ଲୋକବିଶ୍ୱାସର ସ୍ୱରୂପ ଓ ତାର ବିଭିନ୍ନ ଚିନ୍ତା

ORE-525 (F) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସମାପ୍ତ ପ୍ରକୃତ

- ୧) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନୀତିର ପରୀକ୍ଷା - (୧) କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ଚପା
- ୨) କେତେ ଚଳଣି - (୧) କୃଷି ଚଳଣି ବେହେରା, ମିଳିତ ମହାତ୍ମା
- ୩) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନୀତି - (୧) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟତା - କୃଷି ଚଳଣି ପ୍ରଧାନ
- ୫) ଲୋକ ନୀତି ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ଚୈତ୍ୟୁରୀ ଅକ୍ଷୟ ପ୍ରଧାନ, ବିଭୁକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ
- ୬) ଲୋକନୀତି - ହେମନ୍ତ ଦାସ
- ୭) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟତା - ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

**Group - G
ସାହାଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସମ୍ପର୍କ**

ORE-524 (G) ସାହାଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କର ବିଶେଷତା (ସାହାଯ୍ୟ ଧାରଣା)

- (i) କେଳି ସାହାଯ୍ୟ, କେଳି ନୀତି (କାର୍ଯ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ)
- (ii) ଅନୁଗ୍ରହ ସାହାଯ୍ୟ, କେଳି ନୀତି (କାର୍ଯ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ)
- (iii) କାର୍ଯ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ, କେଳି ନୀତି (କାର୍ଯ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ)
- (iv) କାର୍ଯ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ, କେଳି ନୀତି (କାର୍ଯ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ)

ORE-525 (G) ପ୍ରକୃତ ପ୍ରସୂତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Principal
Govt. Women's College
SAMBALPUR
11-10-2021